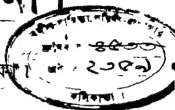


মানিনী ।

গীতিকাব্য ।



শ্রীহরিমোহন রায় প্রণীত ও প্রকাশিত ।

প্রিন্টে চাক্ষুণীলে 'গঙ্গা যাবি মানমনিমান' -

কলিকাতা ।

কলিকাতা ।

অনুষ্ঠান ইন্ডিয়ান প্রেস, কলিকাতা কোম্পানি বই বাজার ২৪৯ সংখ্যক নবান
ইন্ডিয়ান প্রেস মুদ্রিত ।

সন ১২৬৬ মাল ।

উপহার ।



লঙ্কাম্পাদ

শ্রীযুক্ত বাবু গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

মহাশয়ের কবকুমলে,

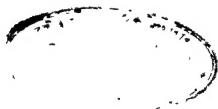
ঐশ্বর্য

“মানিনীকে”

আদরের

সহিত

সমর্পণ করিল ।



ভূমিকা ।



“ অপাবা,” অর্থাৎ বিশুদ্ধ গীতিকা, এ পর্যন্ত কেহই প্রণয়ন করেন নাই। বহুদিবস হইল, আমি জানকী-বিলাপ নামে একখানি গীতিকা রচনা করি। স্বর্গীয় বাবু শ্রীমচরণ মলিক মহাশয় নিজব্যয়ে সমধিক উৎসাহের সহিত উক্ত গীতিকার অভিনয় করিয়াছিলেন। ফলতঃ তৎকালে জানকী-বিলাপ গানি কথঞ্চিৎ ‘অপাবাব’ আদর্শ স্বরূপ হইয়াছিল। প্রায় দশ বারে বৎসর অতীত হইল, উক্তরূপ গীতিকার অভিনয়ে আর বেহুচ যত্নবান হন নাই। ১২৮১ সালের শান্তিন মাসে, প্রধান জাতীয় নট্যশালায় তথাক্রমে ঐযুক্ত বাবু ভুবনমোহন নিউগী—“সতী কি কলঙ্কিনী” নামে একখানি গীতিকার অভিনয় করেন। কিন্তু তৎপরে বিষয়, সেখানিও “জানকী-বিলাপের” কথঞ্চিৎ আদর্শস্বরূপ। তথাচ ভুবন বাবুকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করি যে তিনি গীতিকার অভিনয়ে সমধিক যত্নবান হইয়াছিলেন। “সতী কি কলঙ্কিনী” যদিও বিশুদ্ধ “অপাবা” নহে, তথাচ অভিনয় মন্দ হয় নাই, দর্শকগণের হৃদয়-গ্রাহী হইয়াছিল। যাহা হউক “সতী কি কলঙ্কিনী” বচনার দোষ ও বিচার কবা আমার উদ্দেশ্য নহে।

আমিও যে “মানিনীর” সমুদয় অঙ্গ বিশুদ্ধরূপে
সুসজ্জিত করিয়াছি তাহাও বলিতে পারি না, কারণ
বঙ্গদেশে সঙ্গীতশাস্ত্রের যেকোন শোচনীয় অবস্থা
তাহাতে ততদূর আশা করা যায় না। তবে এই
পর্যন্ত বলিতে পারি যে, “অপাৰা” যে প্রণালীতে
বচনা করা আবশ্যিক, তাহার কিছু মাত্র ত্রুটি করি
নাই। এখন “আমাব কপাল আব পাঠক মহাশয়দের
হাতযশ।”

অবশেষে কৃতজ্ঞতাব সহিত স্বীকার করিতেছি, যে,
সঙ্গীত শাস্ত্রাধ্যাপক জীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী,
ও তদীয় শিষ্য জীযুক্ত বাবু হরিচরণ বন্দোপাধ্যায়
মহাশয়েরা, যত্নপূর্বক “মানিনী” গান গুলিতে,
স্বর এবং তালে সুসজ্জীভূত করিয়া দিয়াছেন। আমি
সেই সাহসে সাহসী হইব, ‘মানিনীকে’ পাঠক
মহাশয়দিগের ব্যবসয়ে সমর্পণ করিলাম। প্রার্থনা
“মানিনীকে,” অস্বকুলমনে নিম্নোক্ত করিলে সমুদয়
পরিচয় সফল স্থান করিয়া চরিতার্থ হইব।

ঐ. হরিমোহন রায়।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

শ্রীকৃষ্ণ

জী ।

রাধিকা ।

চন্দ্রাবলী ।

বৃন্দ ।

অম্বালিকা ।

ললিতা ।

মাধবিকা ।

বিশাখা ।

লবঙ্গিকা ।



মানিনী।

প্রথম অঙ্ক।

যমুনাপুলিন।

কদম্ব বৃক্ষতলে বংশী যন্ত্রে ত্রিকুণ্ঠ দণ্ডায়মান ও বংশীবাদন।

বৃন্দে ও ললিতাব প্রবেশ।

ইমন কল্যাণ।—আডাঠেকা।

বৃন্দে। কেন হে নাগব রাগ,
বাঁশবিটী ধবে, সুমধুব স্বরে.

ডাকিতেছ শ্রীবাধায়,—
কুলেব কামিনী, বাধা বিনোদিনী,
মবৈ গুরু গঞ্জনায।

ইমন কল্যাণ।

ওহে শ্রাম এ তোমার বাতাব কেমন ;
ললি। রাধা বলে কেন ডাক যখন তখন ?

ঝিকিট ।—কাণ্ডওয়াল ।

কুৎস । সখি ! কি দোষ আমার

রাধা নামে সংখা বাঁশী বাজে অনিবার ।

সখি ! সদা মনে কবি, বাজাব না নাম ধবি,

এমন নিলার্জ বাঁশী কোথা আছে কার ?

—
ঝিকিট ।

এমন নিলার্জ বাঁশী সজনি

না বাজালে তবু বাজে অমনি ।

—
ঝিকিট ।—কাণ্ডওয়াল ।

ললি । কত ছল জান বসবাব,

ভুলিয়েছ শঠতায় ব্রজগোপিকায় ।

বৃন্দ । সখা হে বাঁশরী তব পূর্ণ ছলনায়,

ললি । মজাতে বসেছ তাই ব্রজ-ললনায় ।

ব্রন্দ । ক্ষমা কর বসবাজ ধবি তব পায়,

ঘরে পারে তিরস্কার সহ্য নাহি যায় ।

—
কাণ্ডওয়াল ।—কাণ্ডওয়াল ।

কুৎস । ভাল বাসি প্রেমসী বাধাবে,

তাই কি গো সহ্যের ! দুখিছ আমারে ?

উভয়ে । ভাল হে চিরকাল, আশ্রয় ও ব্রজবালা,
ভজনা কি কবিনে, তোমাবে,
এতই কি ভাল বাস শ্রীমতী বাধাবে ?

—
খাবাজ ।—ঠাণ্ডি ।।

ক্লম । না না সখি । তাতো বলি নাই,
আগেতে তোমবা, শোনে প্রাণাধিকা বাঁধি ।
উভয়ে । জেনেছি হে বনমাণি, কেন কব চতুরালি
পথ ছাড় জল লবে গৃহে চলে যাই ।

—
পিলু ।—একতাল ।।

ক্লম । সখি । মিনতি কবি, চরণে ধবি,
ক্ষমা কব অপবাধ বোঝ পবিছবি ।
উভয়ে । যে ধবে হে পান, তাহার কথায়,
কে কোথায় রাগ কবে হে ছবি ।

—
বাবোয় ।।

ক্লম । তবে সখি । মিনতি আমাব,
হৃন্দে । বল কি করিতে হবে ওহে গুণাধাব ?
ক্লম । যে মম তনুব আশ্রয়, যাব প্রেমে আছি বাঁধা
ললি । বন হে চতুররাজ, কি নাম তাহার ?

কৃষ্ণ । বৃন্দাবন বিলাসিনী, প্রেমময়ী কমলিনী ;

বর্ন্দে । পবের রমণী সেই বমণীর সার ।

কৃষ্ণ । আমি জানি কমলিনী, মম প্রেমসোহাগিনী,
ললি । মনে মনে লক্ষা ভাগ, দেখি যে তোমার ।

কৃষ্ণ । (বর্ন্দেব কব ধারণ করিয়া ।)

সে ধনে মিলায়ে মোরে, বেঁধে রাখ প্রেম ডোরে,

হুখেব হুখিনী তোমা বিনে কেবা আব ।

বর্ন্দে । হুঃখ ধবে হাসি পায়, যেও যেও রসরায় ;

আজ রাষ্ট্র কুঞ্জে কবিবেন অভিসার ।

বাহাব ।—কাণ্ডালি ।

কৃষ্ণ । সুখের সাগরে মন ভাসিল,

সুখেন লহবী কত উঠিল ।

উভয়ে । গিয়ে প্রাণ বঁধু, পান কবো মধু,

যাই, দিনকর অস্তে চলিল ।

[এক দিক দিয়া বর্ন্দে ও ললিতাব এবং

অপর দিক দিয়া শ্রীকৃষ্ণেব প্রস্থান ।

ইতি প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় অঙ্ক !



চন্দ্রাবলীর শ্রুতি ।

চন্দ্রাবলী ও অম্বালিকা অসীন ।

নেত্রাণ্ডে বংশীধ্বনি !

বেহাগ ।—একতালা ।

চন্দ্রা । সখি ! ওই শুন শ্যামের বাঁশবী ;
 বাড়িল কাঁচলি ডোব খসিল কবরী ।
 বঁধুর বাঁশবী গান, কেড়ে লয় মনঃপ্রাণ,
 লাগিল বে' প্রেমবাণ, উছ মবি মবি ।

—
 বেহাগ ।

সখি ! শুনিলে শ্যামের বাঁশবী ধ্বনি
 স্থিৰ হতে পাবে কে হেন ধনী ?
 অম্বা । চল সখি তবে ত্ববায় যাই,
 আনিগে ধরিয়ে প্রাণ কানাই ।

—
 ঝিঝিট ।

চন্দ্রা । সখি । কুক্ষতো নহে আমাব,
 অম্বা । তবে সখি ! কার ?
 চন্দ্রা । বলিব কি কার ?

ঝিকিট ।—যৎ ।

সখি^১। কৃষাধন নহেত আমাব,
এ হুবাশা মন হতে কর পরিহাব ।
রূপেওণে মহীধনে, বৃষভানু বাজকনে
কালশশী তাঁব জনে, ত্রেজে অবতার ।

ঝিকিট ।

‘শ্রীনন্দ-নন্দন হবি জগত-দুর্লভ,
একা সখি । নহে সম প্রাণের বলভ ।

অট ।—কাওবাণি ।

অম্বা । সখি । সেই শ্রাম গুণময়,
বাধিকাব প্রাণধন, তোমাব কি নব ?
জানি জানি সহচরি ! অখিলেব পতি হবি,
কিন্তু সখি । ত্রেজবাজ, ভকত-আশ্রয় ।
নেপাথে পুনর্কাবে বংশীধনি ।

লুম ।

চন্দ্রা । ওই শুন বাঁশরীব ধনি,
অম্বা । দ্বাবেব নিকটে গিবে, থাকি পথ আঙুলিযে,
দেখিব কোথায় যায় শ্রামগুণমনি ।

(দ্বারের নিকটে উভয়ব আগমন ও
সতৃষ্ণভাবে নিরীক্ষণ ।)

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

চন্দ্রা । (শ্রীকৃষ্ণের কবধাবণ করিষ্ঠা ।)

বেহাগ ।—আডা ।

কোথ। কবিছ গমন,

নটবব বেশে কাব ডুলাইতে মন ।

অহা । কাব তাবে বসরাজ, ধবেছ মোহন সাজ

কোন্ ভাগ্যবতী আজ পাবে শ্রীচরণ ।

বেহাগ ।

কৃষ্ণা । না না সখি ! এমন কোথায় কড় নহ, (অধোবদন

অহা । না বলিলে যাইতে পাবে না রসময় ।

বেহাগ ।

চন্দ্রা । বুকেছি বুকেছি শ্রাম,

চলেছ ঝাধাব পুঁবাইতে মনস্কাম ।

বদন তুলিয়ে চাও, কেমনে যাইবে যাও,

দেখি আজ অধিনীবে হযে সুখা ! বাম ।

কৃষ্ণা । (চন্দ্রাবলীর চিবুক ধবিয়া ।)

বাবোবাঁ । -ঠংবি ।

আজ ছাড় বিধুমুখি । মিনতি আমার,
কাল আসি মনোবধ পূবাব তোমাব ।

অম্বা । তুমি অবসিক বঁধু, প্রকুল কমল মধু
ছি ছি মণ্ডা ! যেতে চাও, কবি পবিহার ।

ইম্নি ।

এতই কি রূপবতী, কমলিনী বাই,
ছলনা ছাড়হ চল নিকুঞ্জে কানাই ।

রুক্ষ । না না সখি ! ও কথা বলোনা তুমি আব,
চন্দ্রাবলী কমলিনী, সমান আমার ।

বিশেষ কার্য্যেব তবে, যাইব হে স্তানান্তবে,
নতুবা হে রত্ন কেবা, কবে পবিহার ?

সিদ্ধু ।

অম্বা । শ্যাম । তুমি হে চতুররাজ,

চন্দ্রা । সখি ! বৃথা প্রেমে কিবা কাম

অম্বা । তবে আর কেন সখি ! পথ ছেড়ে দেও না ।

চন্দ্রা । যা ইচ্ছে তোমার কব, (অধোবদন)

অম্বা । আমার বচন ধর,

ভাব করে শঠরাজে প্রণয় শিখাও না ।

শঙ্করা ।—আডা ।

অম্বা । ধরিয়ে রাখিব বঁধু কঁধু না ছাড়িব,
 মণিময় হার কবি গলেতে পবিব ।
 নিয়ত বাসনা মনে, হৃদয়-নিকুঞ্জ-বনে,
 বসাইয়ে তোমা ধনে, অঁগি তবি হেরিব ।

শঙ্করা । .

কৃষ্ণ । সখি । আমার বাসনা তাই,
 অম্বা । তবে কেন হে কানাই ?
 চন্দ্র । কুঞ্জে যুঝি অভিসার করেছে বাই ?
 কৃষ্ণ । না না প্রিয়ে ও কথায় প্রয়োজন নাই ।

বাহাব ।—৫৭ ।

চন্দ্র । আমবা কি ওহে হবি নহি অভিসাবিকা,
 এতই কি প্রেমভোবে বেঁধেছে সে নায়িকা ?
 তব লাগি রসরাজ, ত্যজি কুলশীল লাজ,
 এসেছি কাননে যেন, শুক হাবা শারিকা ।

পবজ ।—একতাল ।

অম্বা । ওহে শ্যাম রসময়,
 জগতের জন্ম, জগত জীবন,
 কেন হে তোমারে কর ?

শুনেছি 'পুবাণে, পনশে চবণ,
অচল্যা পাঁচাণী হইল মোচন,
তবে কেন সখা । কিম্বে সব কাবণ,
জানুকী ঘটনা ময় ?

কালংডা ।

ছলনাব শঠবাজ ভবা তব মন,
ক্লম্য । ও কথা বলোনা 'আনি ভক্তজনধন ।
অন্ন । আমবা কি ভক্ত নই ?
ক্লম্য । কৈ বলে হৈ প্রাণ মউ ।
অন্ন । তবে কুঞ্জে চল নটবব,
ক্লম্য । সখি । যা উচ্ছে তোমাব বব ।
অন্ন । (শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবন্দীৎ কবধাবণ পূর্বক

পুষ্পময় শয্যাগ বসাইল ।)

বাহান ।

কিঁবা অপরূপ শোভা হইল :
নিরুপি নয়ন মন ভুলিল ।

মালা হস্তে মাধবিকা ও লবঙ্গিকাব, গান
ও নৃত্য করিতে কবিত্তে প্রবেশ ।

সিকু-গিলু ।—ঠোঁ দী ।

উভয়ে । শিখাব চঁতুববাজে, গহচবি,
শ্রাম বসময় গুণেব আধারে,
প্রেমডোবে বাঁধি হৃদয়-মাঝাবে,
লোচন প্রহরী ববি সুব ধৰি ।

বাক্য ।

মাধ । সখি । এই বে নিকুঞ্জ আজ শ্রাম গুণময়,
লব । কোথাকাব চাঁদ সখি কোথায় উদয় ।
অম্বা । এইরূপ সুখ যেন চিবদিন রয়,
কুণ্ড । সুধু তোমাদেব সখি । আমাব কি নয় ?

খাখাজ ।—খেণ্টা ।

মাধ, লব । সখি । পবো গোঁ মালা সূচিকণ,
দেখিনে জুড়াক প্রাণ জুড়াক নয়নন,
বাননে কাননে বুলি, নানা জাতি ফুল তুলি,
গেঁথেছি মোহন-মালা, ভলাইতে মন ।

(উভয়ে কৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলীর গলে মালা
প্রদান পূর্বক গান ও নৃত্য ।)

‘ সাহানা ।—খেমটা ।

দেখিয়ে মন ভুলিল ।

যুগল নয়ন রূপ-সাগরে ডুবিল ।

নব জলধরমাঝে, দামিনী কামিনী সাজে,

যেন নীল জলে কমল ভাসিল ।

উভয়েতে চাঁদ চকোরে মিলিল ॥

পরজ-কালেংড়া ।

মাধ । সখি আজ ছেড়না গো মনচোবে,

লব । বেঁধে রাখ প্রেম-ডোরে ;

অম্বা । ছেড়ে দিব নিশিভোরে ।

রামকেলি ।—তেতাগা ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে । ওই দেখ নিশি ভোর হইল,

কুহু রবে পিককুল ডাকিল ।

যামিনী কামিনী লয়ে, চন্দ্র অিয়মাণ হয়ে,

তরুণ অরুণ ভয়ে, অস্তাচাল চলিল ।

যামিনী ।

অস্ত্র হেবি শশধবে, বুঝি অভিমান তরে
চবম সিন্ধুব নীবে বাই শশী ডুবিল ।

(সলজ্জায় না'না)

চবম সিন্ধুব নীরে, নিশাদেবী ডুবিল ।

—
বামকৈলি ।

অম্বা । খানিক থাক হে বঁধু ! আছে হে যামিনী
মাধ । কোথ্য যাবে বনম্বারে ফেলিয়ে কামিনী ।
লব । তব মানে গুণমণি আমবা' মামিনী ।
চন্দ্র । সবে জানে রাই তব প্রেমসোহাগিনী ।

—
ললিত ।

কৃষ্ণ । এখন বিদায় দেও ভবনেতে যাই,
মাধ । সে কি হবি নিকুঞ্জেতে একাকিনী বাই ।
অম্বা । একান্ত যাবে হে তবে যাও হে কানাই,
চন্দ্র । দাসী ব'লে মনে বেথ এই ভিক্ষা চাই ।
কিন্তু সখা । ছেড়ে দিতৈ অভিলাষ নাই ।

কৃষ্ণ । (চন্দ্রাবলীর চিবুক ধরিয়া)

আমাব হে প্রিয়তমে অভিলাষ তাই ।

[শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান ।

অম্বা । চল গো সঁজনি ! সবে গৃহে ফিরে যাই,
 মাধব, লব । আর কেন যদি গেল চলিয়ে কানাই ।
 [সকলের অস্থান ।

• ইতি দ্বিতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় অঙ্ক ।



নিধুবন ।

রাধিকা, রুদ্দে, ললিতা ও বিশাখা আসীন ।

ললিত ।

বাধা । লাজে মবি সহচবি,
রুদ্দে । কে জানে এমন হবে অভিসাব করি ।
রাধা । ত্যজিলাম কুল লজ্জা, করিলাম বাস সজ্জা,
ললি । (রুদ্দেব প্রতি)

• কখন আসিবে কুঞ্জে মনচোর হরি ।

বাধা । সাজিছু মোহন সাজে, ভুলাইতে বসরাজে,
বিশা । সকল হইল রুখা, তাঁর আসা আশা কবি ।



ললিত—আড়াঠেকা ।

বাধা । সই ! কই সে কাল শশী,
ওই দেখ অস্তাচলে চলিল গগন-শশী ।
সযে কত তিরস্কার, করিলাম অভির্মানি,
গৃহে ফিরি যাই চল, কার আশ্বাসে আছ বসি ।

যোগিয়া ।

রুন্দে । বেন ভাব বিধুমুখি । আসিবে কানাট
ললি । এখনো বজ্রনৌ আছে ভাব হয় নাট ।
বিশা । ওই দেখ শশধর, বিতবিছে স্নিগ্ধ কব,
কণেক ধৈর্য ধব, বিনোদিনী বাই ।

যোগিয়া—বৎ ।

বান্ধ । ধৈর্য ধবিত্তে নাবি বিনে প্রাণ বালিয়ে .
যামিনী কামিনী সহ যায় শশী চলিয়ে ।
“পিকেব কলবব গুণবে অলি সব,
অনলে দেষ দেহ জ্বালিয়ে ।
মলতী ফুলমালা, যেন বিছাব জ্বালা.
গরলে গেল দেহ গলিয়ে ।”
পব প্রণয় বসে, পব প্রণয় বশে,
বহিল কালা মোবে ভুলিয়ে ।
সখিবে । বতিপতি যাতনা দেষ অতি,
মানে না মানা নাবী বলিয়ে ।

বিভাষ ।

রুন্দে । রাই শুধামুখি । ধৈর্য ধব,
ললি । এখনো বজ্রনৌ, আছে গো সজনি,
আসিবে নিকুঞ্জে, শ্রাম গুণাকর ।

বিশা । প্রেমময়ি রাধা, তব প্রেমে বাঁধা ।

আছে নিবন্তব সেই নটবব ।

বিভাষ—যৎ ।*

বাধা । সখি । সে লম্পটরাজ, নাহি তাব ভয়লাজ ॥

“বুঝি কেবা পেয়ে লাগি, মোব মাথা খেয়েছে ।”

শ্রাম প্রেম-সবোবরে, প্রগাঢ় প্রণয়তবে ।

বুঝি কোন সুরূপসী, অনুবাগে নেবেছে ।

বিভাষ ।

সখি । আব যে বাঁচেনা প্রাণ,

বিসম কোকিলের সুধামব'গান ।

পবজ ।

রন্দে । এখনি আসিবে কুঞ্জে সে বসনিধান,

বাধা । না না সখি । জানি তিনি লম্পটপ্রধান ।

ললি । কেন সখি । কর তিলে তাল পবিমাণ,

বিশা । আসিবে কালিয়ে হেন করি অনুমান ।

বামকলি—কাওয়ালি ।

রাধা । ওই দেখ পূর্বদিক হ'ল আলোময়,

কোথা সখি ! কোথা তব শ্রাম-রসময় ।

এত যদি ছিল মনে, কিহেহু আনিলে বনে,
 পর প্রোমে কুল মান, গেল সমুদয়।
 হুন্দে। কে জানে ছলনাভবা শ্রামেব হৃদয়।
 নেপথ্যে বংশীধনি।

—
 যোগিয়া।

ললি। ওই যে সখি। ওই যে বাঁশি বাজল কাননে,
 চল্গো সখি। 'আন'বি ধবে নীবদ-বুবধে।
 বিশা। আব কেন গোঁ মোহাগ কবা পবেব বতনে,
 সে কা'বসোঁগা, পবেব সোণা কা'ব কি ঘটনে।
 রাখা। বেস্ বলেছ বেস বলেছ, আব তো নয়নে
 দেখিস্ সখি। দেখ্ না আব মদনমোহনে।
 হুন্দে। বেস্ বলেছ প্রাণসজ্জনি ভিজ্লে আমাব মন,
 রাখতে পাব, তবোতো বলি ধনুকভাঙ্গা পণ।
 বাধা। কেন্লে সখি কেন্লে সখি এতট কিসেব ভয়,
 তাই করব তাই করব, পণ্টিয়াতে রয়।

—
 সিঁহু-খান্নাজ—কাওয়ালি।

হুন্দে। তবে সখি। ধরহ বচন,
 ঢেকে বসো নীলাবরে, সূচাক বদন।

ললি । যদি আসে বনমালি, ঘুচাইব চতুবালি;

যিশা । কাঁদাব ধরায়ে সখি ! সখীব চরণ ।

দেখিব সে শঠবাজ চতুব কেমন ।

বাধা । (বসনে বদন আরত কবিতা)

সিদ্ধু—ভৈরবী ।

এইতো সখি ! বসিলাম বদন ঢাকিয়ে ।

সাবধান কুঞ্জে যেন আসে না কালিয়ে ।

বাঁশী কেড়ে নিও তাঁব । আর যেন পুনর্বার ,

বাজাতে না পাবে সখি ! মম নাম ধবিয়ে ।

সবটল । হবে না গো দিতে আব আমাদেব বলিয়ে ॥

নেপথ্যে পুনর্বার বাঁশীধনি ।

— —

সিদ্ধু—ভৈরবী ।

রাধা । নিকটে বাজিল বাঁশী শোন না গো ওই,

সকলে । আমরাও কুঞ্জদ্বাবে চলিলাম মই ।

কিন্তু সখি ! মবমের কথা সব্ব কই,

সরমে মবমে যেন ধবিয়ে না বই ।

সকলের গাত্রোত্থান ।

রাধা । সেকি সখি ! তোমাদের অপমান হবে,

আমি কি ভূবিব ছার প্রেমের সাগরে ?

রুদ্ৰে । (সখীদেবী প্রতি)

চল গো সজনি তবে যাই গো সত্বরে ।

সকলেব কুঞ্জগারে আগমন ও গতৃক্ষভাবে নিবীক্ষণ ।

শ্রীকৃষ্ণেব প্রবেশ ।

কালেঃডা ।

রুদ্ৰে । (অগ্রসব হইয়া)

দাঁড়াও দাঁড়াও কোথা যাও গুণমণি,

কৃষ্ণ । বখা প্রেমময়ী বাই তথায় স্বজনি ।

ললি । বল চে লম্পট কোথা বন্ধিলে বজ্রনী,

বিশা । যাও যাও তোমারে চাছে না বাই ধনী ।

কালেঃডা—কাণ্ডবালি ।

রুদ্ৰে । সখা । একি অপক্লপ সাজ সেজেছ

ললি । কাহাব সিন্ধুব ভালে পবেছ ।

বিশা । কাহাব মালতীমালা, পরেছ চিকণ কালা

এ কাব বসন বঁধু বিনিময় কবেছ ?

পবজ ।

রুদ্ৰে । কঁত রঙ্গ জান ওহে হবি,

ললি । বঁধু তব গুণেব বালাই লগ্নে মরি ।

বিশা । বল বল প্রাণ বঁধু ও মুখ-কমল-মধু,

সুরাগে করেছে পান কোন্ মধুকরী ?

রুদ্দে । কাব তাহ্মুলেব রাগে, বসন ভরেছে নাগে,
ললি । হেন সাজ সাজায়েছে কেঁবা সে নাগরী ?

—
ভৈববী—মধ্যমান ।

রুদ্দে । কেন সহচর, দোষ মোবে,
নিবন্ধব আছি বাঁধা রাধা-প্রেম-ডোবে ।
ললি । তাই কি চিকণকাল, পথিয়ে মালতী-মালা,
এসেছ স্বালাতে নিশিতোবে ।

—
ভৈববী ।

রুদ্দে । কেন অনুযোগ প্রাণসই,
অন্য জনে নাহি জানি কমলিনী বই ।
বিশা । পব প্রেম চিহ্ন লগ্নে এসেছ হে ভঁষে ভবে,
লম্পট কপট তব সম আব কই ।

—
ভৈববী ।

রুদ্দে । স্বজনেব দোষ সখি ! কোথায় কে ধবে,
কে কোথা স্বজনে ত্যজে অভিমান-ভবে ।
রুদ্দে । তাই কমলিনী, জাগিল ঘামিনী,
কাননে তোমার তরে ।
বিশা । যাও যাও, কাজ নাই এমন নাগরে ।

খাস্তাজ ।

ললি । আব কেন'হে চিকণ-কালা,
সোহাগ কবে' বাড়'ও আলা,
যাওনা চলে গরু নিয়ে গোঠে ।

বিশা । “যার কর্ম তাবে মার'জ,
অন্য লোকে লাঠি বাজে,”
নইলে ফুলে ভেক্ কেন হে যোটে ।

খাস্তাজ ।

রুম । ক্ষমা কর' অপবাদ এ'ই ভিক্ষা চাই,
দেখিব' কেমন আছে প্রাণাধিকা বাই ।

ললি । মানানল জ্বলে বসে আছে তব বাই;

বিশা । সে অনলে দগ্ধ হতে যেওনা কানাই ।

রুম । (হৃদয়ে কব ধরিয়া)

চৌবি—কাওয়ালি ।

সখি ! ভরসা তোমাব ;

দুঃখেব সাগর হাতে কব যদি পাব ।

বিনয় করিয়ে কই, কেবা আছে তোমা বই

একবার দ্বার সহি, কর পরিহার ।

দেখি যদি পারি মান ভাঙ্গিতে বাধার ।

টোবি ।

রহন্দ । এ সময়, সেখানে যেওনা রসরাব,
ব্যথিতা কিশৌরী অতি বিবহ ব্যথায় ।
মান মণি ধরি শিবে বিষধরী প্রাণ,
গর্জন করিছে ক্রোধে দংশিতে তোমায ।

টোবি ।

কৃষ্ণ । থাকিতে বাসনা যার মলয় শিখবে,
সাপিনীৰ ভয়, কভু সেজ্জন না কবে ।
বিরহ গরলে পূর্ণ হৃদয় আঘাব,
মানিনীৰ বিষে আরো হবে উপকাব ।

আলাহিয়া—আভাঠেকা ।

রহন্দ । পারিবেনা হরি তুমি ভাস্কিতে সে মান,
রমণীৰ কাছে কেন হবে হতমান ?

কৃষ্ণ । যাক্ সখি ! ছাব মান, তবু তো যুড়াবে প্রাণ
নিবধিয়ে অমর্তীৰ স্মারক বধান ।

রহন্দ । যাও তবে দেখ গিয়ে হে গুণ-নিধান ।

কৃষ্ণ । (অীরাধাব নিকটে আসিয়া উপনেশনপূর্ব্বক
কবষোডে)

কোকব।

প্রিয়ে, তামি অতিমান,
 কর হে জীবন দান।
 তুমিয়ে বহন, কর দরশন,
 মানানুজেল দহে প্রাণ।
 তুমি হে আমার, তোমা বিনে আর,
 নাহি যুড়বার স্থান।

রাধা। (হৃদয়ের প্রতি সরোবে)

বাঁধাজ।

একি মাধব! লম্পটেয়ে কি হেতু আনিলে,
 কেন মধি। কেন তুমি হার ছেড়ে দিলে?
 মরমের হুঁধু মধি। মনে নস ভাবিলে,
 লম্পট কপটে হেরি সকল ভুলিলে?

হৃদয়ে। উঠ স্তম্ভ বেধা বসে কি হবে কাঁদিলে,
 আবারে মজালে আর আপামি মজিলে।

কৃষ্ণ। (হৃদয়ের কথা মা শুনিয়া করযোকপূর্বক
 স্ত্রীকথার প্রতি)

মানসমি! অতিমাত্র কর পরিহার,
 ব্যাকুল হৃদয়ে স্তম্ভ জীবন আহার।
 হইবে থাকি অপরাধী, হরণে ধরিত্তে মাধি,
 তবু কি আবারে বরা হইবে না তোমার?

রাধা । (বিরক্তভাবে)

বিভাব ।

কেন হে লম্পট তুমি জ্বালাও আমার,
যেখানে বধিলে নিশি যাওঁহে তখান,
ছিছি হরি লাজে মরি, সে ধনীরে পরিহরি,
কোন প্রাণে কি মানসে এতদে হেথায় ।
কাতরা সে নারী তব বিবঁহ ব্যথায় ।

রুক । (কন্ডুবাড়ে)

বিভাব—কাওরী-ই ।

চাক্ষুশীলে কম অপরাধ,
'কি লাগিয়ে কর প্রিৎ' - 'প্রাণে প্রমাদ ।
মাননলে প্রাণ মার, মান ব হুট্টা 'পায়,
এ দাসের প্রতি আর, কেন 'রাখ বাদ ।

রাধা । (বিরক্তভাবে)

ললিত—আঁড়ঠেকা ।

বাঁও বাও রজ বেখে অক স্থানে বার,
বার কাছে গুখে ছিলে সাধগে তাঁহার ।

বিনা । বাও জাও বনমালী, জানা গেছে চকুবাণি,
'মানিনী কিশোরী আর চাহে না তোমায় ।

ভৈরবী ।

কৃষ্ণ । রাজাব কুমারী যদি চাহে না আমায়,
 এখনি সজনি স্বাপ দিব যমুনায ।
 ত্রজে ঘেন মম নাম লোপ হয়ে যায়,
 থাকুক আয়ান স্মৃথে লইয়ে রাধায় ।
 ভেসে যাক চূড়া বাঁশী যমুনা জীবনে,
 ডুলে যাক কৃষ্ণ নাম গোপ গোপীগণে ।
 ঘুচে যাক শ্রীমতীর কলঙ্কিনী নাম,
 পূর্ণ হোক কুটিলার চির মনস্কাম ।

রম্ভে । হাঃ হুঃ ()

ভৈরবী ।

সে কি শ্যাম । এই ছাব বনগীর মানৈ,
 কেন এত বিডম্বনা জ্ঞান কব প্রাণে ।
 বেঁচে থাক “স্মৃথে থাক চূড়া আব বাঁশী”
 মনলিবে বাধাব মত কত শত দাসী ॥

ভৈরবী ।

কৃষ্ণ । ভাল সখি । দেখি আব বাব
 মান সাগবেব আছে কিনা পরপাব ।

ব্রহ্মন্দ । দেখ তবে দেখ গুণাধার ।

বসিকে পাইতে পাবে অরসিকে ভাব ।

— — —
ভৈরবী কোপ তাল ।

কুরু । । অমর্ত্য পদম্বব দাবণ কবিকা ।

প্রিয়ে চারুশীলে ! মুগ্ধ ময়ি, মানমনিদানং

নৃপদি মদনানলো, দহতি মম মানসং,

দেহি মুখকমল-মধুপানং ।

মহ্য মে বাসি, সুদতি ময়ি কোপিনী,

দেহি খবনবন শবঘাতং ।

ঘটয় ভুজবন্ধনং, জনয় বদ খণ্ডনং

যেন বা ভবতি সুখজাতং ।

ত্বমসি মম ভূষণং, ত্বমসি মম জীবনং

ত্বমসি মম ভবজলধিবত্নং ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি, সততমনুবোধিনী,

তত্র মম হৃদয় মতি যত্নং

স্বব-গবল-খণ্ডনং মম শিবসি মণ্ডনং,

দেহি পদপল্লব মুদারং ।

জ্বলতি ময়ি দারুণ মদনকদনামলো

চরতু তদুপাঙ্কিতবিকারং ।”

বাহাব—একতালী।

বৃন্দে । মানমডি ! দেখ তব পায়,
 - আঁহা মবি। প্রাণহরি ধবণীলুটায়,
 যার মাঝে তব দান, তাঁব এত অপমান,
 প্রাণসম্বি। প্রাণ ধবে দেখা কি গো যাব।
 আঁব বাঁব নাই মানে, সবে বস সাবধানে,
 ঠেকিবে চরণ তব নোহন চুড়ায়।

বিশা । (ক্রীড়কের সঙ্গ ধাবিয়া)

বাহাব ।

গা তোলা হে প্রাণ হবি,
 গৃহে যাও জীবাব আশা পরিহবি।

কমল । (গাভ্রোস্থান বসিবে জীবাব প্রতি)
 প্রিয়ে হে দীনের প্রায়, সাধিলাম ধবে পায়,
 তবু কি আমাবে দয়া, হলো না স্তম্ভবি।

আভানা—বাহাব।

ললি । কেমন হুবি, কেমন এখন সাধা হল সাঙ্গ,
 আঁব কেন হে, যাও না চলে ছিলে হে যথায়।

রুম্য । কেন সুখি ! কেন এত সাধিতেছ বাঁদ,
 এত করে তোমাদের পুরিল না সাধ।

বাঁহাব—শেষটা ।

বাহা । মান্ ভাজিতে পাব্লে ন্য তো বসের নিধান,
এস দেখি পারি কিনা ভাজিতে সখীর মান ।
(শ্রীকৃষ্ণকে বাঁহাব পাঠাইব)
আর কেন গো চাঁদ-বদনি কৈমনি ন বাই
কান্ত পাও দিবে সই, মানেন গোড়ায় ছাই ।

সাবদ ।

বাধা । বিলুপ্ত ভাব) ছি যো ছি প্রাণ-সজ্জনি, বলব
তোমায বল কত,
সব্ ভুললে সব ভুললে, কালাব প্রেমের
জ্বালা যত,
যে সোণার কাটে কাণ, জ্বলে ওঠে মন প্রাণ,
সেই সোণা পরতে সখি । আবার তুমি
হলে বত ।

আলাহিয়ার—আড়াঠেকা ।

রন্দেশ ক্ষমা কর বিধুমুখি ধবি তব দুটী ববে,
দুপাড়ে ঠেলনা আব কৃষ্ণধনে মানভবে ।
ব্রহ্মা আদি দেবগণ, ভাবে যার শ্রীচরণ,
সে ধন মানের তরে, তব দুটী পায়ে ধবে ?

উভয়কি মাল্য ও চন্দন দ্বারা সুসজ্জিত করিয়া
মহীগানের গান ও নৃত্য ।

পরজ-কাল-দুঃ—গেমটা ।

নিকুঞ্জ কাননে আজ কি শোভা হইল,
বাঈ শতদলে কাল ভ্রমব বসিল ।

শ্রাম-প্রেম সর্বোববে, কমলিনী প্রেমভবে
হাসি হাসি শশীমুখী, আনন্দে ভাসিল
শ্রাম নীলকান্তমণি, গুণময়ী বাঈ, ধন্য,
নিবখি অঁতুল শোভা নগন ভুলিল ।

বালেন্ড ।

দ্রুন্দে । কেমন এখন তুষ্ট হলে শ্রামবায়,

কৃষ্ণ । কিম্বেব অভাব তুমি যাহার সহাব ।

এখন উচিত জানা সভ্যদেব মতি,

(সরলে অগ্রসর হইয়া)

তোমবা কি হলে তুষ্ট আমাদেব, প্রতি ?

ইতি তৃতীয় অঙ্ক ।

সমাপ্ত ।

